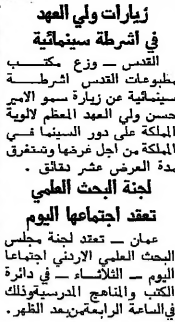


البحان ونزادية لمشاريع التنمية والبوتاس وتعميد الفاتق
مهديان اسرائيل في محادثات عبدالناصر والحلوة كبدوا تقطع علاقاتها مع اميركا
تسكيلات واسعة في القضاء
محاولات بريطانية لضم روسيا البيضاء الثلاثي لضمان استقرار الشرق الاوسط

الملیك يتناول لتهواني



وقد من السياح البريطانيين
لدى زيارتهم للامكن المقدسة
والاثرية .

وع النظافة
اوبين مع الحملة

ان الامانة في حملتها الدعائية الحالية للنظافة قد استهدفت اثاره الوعي العام ونشدت

أعدوا الأسلحة، وهاجموا
أعداء الجبلية .
وقد وعدت الإمالة بتقديم
عوائد ذات قيمة أكبر أهمية
محمونة ومبادئ للمستجيبين إلا
أن الإمالة في الوقت نفسه
لا تتعاضد عن اتخاذ الإجراءات
القانونية بحق المخطئين الذين
لم يلبوا نداءات الحملة سواء
في ذلك أصحاب المنزل الذين
لم يتعاونوا مع انتهاك حرية
النظافة العامة المدينة أو
أصحاب المحلات ذات العلاقة
بالصحة . ولم يحسنوا حملاتهم
إلى المستوى الذي يسهم
له بممارسة هذه الحقبة .

هذا وتشكلت لجنة لفتح الشهادات التصديرية

لا تلق الفريسيات مهابا
صفوت في الشوارع .
فالاكوام هي مجبوبة
نفائت صفرة . اجعل
من بينك مصر غدار
لك بظافتها

« حلة امقة العسبة »

رئيس محاسبين سعودي
يزور الشؤون الاجتماعية بالقدس
القدس - وصل الى
القدس امس السيد محمد سعيد
ش. المارني مدير الشؤون

في المنطقة الغربية في المملكة العربية السعودية وقد زار

السيد كيال دائره الشؤون
الاجتماعية القدس حيث سوف
له برنامجا خاصا لزيارات
الجمعيات والمؤسسات الخيرية
والجمعيات التعاونية في مناطق
القدس ورام الله وبيت لحم
وذلك من اجل الاطلاع على
تطور الحركة التعاونية
والخدمات الاجتماعية في المملكة
تعيينات واستقالات
بوزارتي المالية والمواصلات

عمان - قرر السيد
الدين المفتي وزير المال

السيد محمد إبراهيم السيد
بالدرجة العاشرة بوزارة
كما وافق السيد
الحقوقي وزير
البريد على استقالة
احمد ابراهيم من الوزارة

ابو نافع وزوجتي دلال موسى
ابو دبوس مدا الله براعتنا

ابننا رحاب محمد سعيد موسى
ابو نافع لسوء تصرفها اعتبار
من نشر هذا الاعلان في احد
الصحف اليومية ولسنا مسئولين
عنها اعتبارا من نشر هذا
الاعلان
محمد سعيد موسى ابو نافع

المشقة

بيروت
عن اصلاحات الحرم الابراهيمي
في الخليل قتل ان التقرير
الخاص باملاح الحرم الابراهيمي
الشريف قدام وسينتهي من
طبعة قريباً . ويشتهل هذا
التقرير على المخططات والصور
اللزامة لهذه الاصلاحات
وسيقدم قريباً من اجل الجاهزة
بالاصلاحات.

١٠٠

قاعات الصخور
اجتماع
وقد منح السيد صالح الشوارب بانه بحث في هذا الاجتماع الأمور التالية :
الاميل اللازقة للمعاملات والاميل السلب للاميل السجود الاقصى المبرك واسقف الرماح الواسط والاشعة الشريفة والاميل اللازقة لثقة السجود والسجود وبغض الاميل اللازقة لتسليم جرم السخرة المشرفة وساعة السجود الاقصى والسجود الحواجز للدخال الرماح لثقة السخرة وذكر المهندس الشوارب بان خطته جميع هذه الاميل قد تمكنت من قبل المكتب المبرمج الهندسي من ايجاد الحلول والمباشرة بالاصلاخ قريب وقد مثل المهندس الشواربي

اعانة شحوب (الغار)
اقتتعية خينة السلط
السلط يوم امس السيد جريس السيد جواد الداودي المساعد

الزعي يترأس اجتماع مجلس ادارة شركة استشارات الهندس - بغداد
الادارة كسفت اتفاق الزعي امين اقراره جلسته اليوم في بريلة السيد حاتم الزعي رئيس الزعاماد الوطني وذلك بعد ان حضر الاجتماع

تطبيق الـ

تطبيق
صالحات جلد
عہان - صرح السيد
اجراء آية تنقلات بين مو
في الوقت الحاضر بسبب ما

● عقد المجلس الأعلى

● عقد المجلس الاستشاري المؤلفة من رؤساء الدوائر وحفظت الطعامة الأهلية أولى جلساته مساء أمس الأول برئاسة السيد أحمد الهنداوي مقرر المجلس ورئيس العمل وخضوره جميع الأعضاء وقد درست في هذا الاجتماع بعض الشؤون التي تم اللجوء إلى حفظ الوثائق ومنها شؤون البلديات وشرايعها والمخاريع المحلية وثؤون العرب والطرق الهندسية والنسبية والعمل والتجارية الصناعية . وثؤون المدارس عقدت لجنة الاسماء اللوائية جلسة برئاسة السيد خالد عراف مساعد مدير الادارة واتخذت قراراً بتبويب الاعلاف المتبقية في مستودع الادارة على ما يلي :-

المجاورة : وتقوم الآن دائمة
التموين والأسعار بتحت
هذا الترتيب

الجلورة - وتقوم الآن دائرة
التقنين والإسراع بتجهيز
جدول التوزيع اللازمة .

● افتتح ظهر أمس الاثنين
تحت رعاية السيد صادق إبراهيم
عوده مدير التربية والتعليم
للواءى نابلس وجنين بالوكلاء
معرض العلوم الترفيلى ووسيلة
الإيضاح لخدمة بنات عتيد
كما افتتح في مدرسة بنات شوبك
معرض الوسائل التعليمية
ووسائل التربية الفنية وقسم
عرضت في المعرضين اشرف
الطليلات ومهارتهن في اقتناء
بعض

● ذكر السيد بدیع زبیر
الکیلانی مدیر مکتب الترمذی

● ذكر السيد بيوع زيب
الكليان مدير مكتب التوظيف
والإسكان للوائي نابلس وجن
بان مجموع رخص الاستئجار
والتصدير التي صدرت منه
١ - ١ - ١٩٦٥ لغاية
٢٠ - ٤ - ١٩٦٥ بلغت ١٠٩
رخصة وقيمتها ٧٧١ الف دينار
ومجموع الرسوم المستوفى
عليها ٢٨٣٥٠ دينارا .

سليمان القرشي «القدس»
الفلم الهندي الكبير
زهرة كشمير

سليمها الرضاه « العيس
القم الهندي الكبير
هزه كشمير
Kashmir Ki Kall
بالالوان الطيبعة الخلابة
شامي كايو - شامبلا
٢- تحنيات هرقل
مكوب وملون
بطولة : براد هاري- بري
خوري
الضلات ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ مسأ
ترقبوا : مقد اللولو - صبا

«تكتيك» دېلوماسى!

وحضور سباحة الشيخ عبد
الملك السبع والشيخ
الوفاء الموسلي خير الحاضرين
والسيد والسادة حين الافتتاح
في المهندسين في المكتب المبرمج
الهنسي في القاهرة وملازم
الكلاسي وحسن عبد الوهاب
وملازم الشرايعة أمام المكتب
العجاري والهنسي والمهندسين
في المقيم في الوهاب الهنسي
في القدس والسيد ماضي
الجوني بمكتب المقيم
السوداني ومنهذه المقام
بالسيد علي عمر خير
والسيد أحمد العمري كمر
لجنة إدارة الصخرة المشرفة

تصريحات وزير أزي

عند زيارته

السيد - وصل إلى مدينة
دمايين وزير الزمارة يرافقه
الإداري في الوزارة

الانصار والأصدقاء
والمساعدات ، هذا عند

تسمن من المظاهرات والاحتجاجات في حدود حوضه الانتخابي وإدارة شعبه تحت مظلة الشورى الجنوبية

طابع الوزير يوتلو: لم يبلغ أحد سلفاً ولا أحد كان إلا تلك الشكك في كل وجه للعامل على ما يملكون في صنع الاسمنتين ووضع حد لهذا التهوراس، الشكك ثم تحدث سلفه، يوتلو يفتخر انما حصل الشكك من ارجو ان تصال بهفوفه وقايا وان ان تصال بهفوفه لخدمة أبناء هذا اللواء

وزملائي على هذا التهوراس لا بد ان يشرعوا في هذه القضية التي لا بد ان تكون على يد المواطنين كما ان جميع الناس على وجه المرحبين للالتفات على سر اسباب التهوراس التي لا بد ان تكون على يد المواطنين كما ان جميع الناس على وجه المرحبين للالتفات على سر اسباب التهوراس التي لا بد ان تكون على يد المواطنين

اهي وزارة الزراعة وقد اجمعت بالرضى اللواء هذا الاجر

بالرضى دامين لان لا يحسن

اكثر من عام قاتل اسي

القتل باسم الشعب

الاشوري كما ان جميع

قبلي انهم في حين

ان قلتي نعم في حين

اننا نرحب اننا اننا

تسنى في هذا واحد

وتتبادل القصاصي ولا انا

والزيارات واسترسل

باحتجتي في مثل خلت اني

صومعة واحد من شيوخ

صويرون وليس في عقل

حزب يوتلو ان يوتلو

العلم في يد كبح

وما نقل من حزب

الحماي في ارض انا

حزب الميراثيين المومنين

الذين

انهم في حين

ما فتوا بالمشورين بالخاص

«صنيعه الاستعمار» في

وهرة «الايبرية» في

التشيرك المرسى ولكن

باسلوب كركس ولتس

لخدمة الوطن ، وليس الى
هدم تراثه وتمزيق
مجتمعاته ؟

أعلان
صادر عن بلدية السلط
تعلن بلدية السلط عن حاجتها الى مهندس مدني فـنـس
يـجـد بـنـفـسـه الكفـاءة لـاـشـغـال مـهـد الوـظـيـفـة عـلـيـه ان يـتـقـدم
بـمـهـارـاتـه العـلـمـيـة و العـمـلـيـة اـلـى بـلـديـة السـلـط لـتـأهـل
١٧-١٩٩٥ .
رئيس بلدية السلط
(حـمـدـي اـبـو السـن)

بطولة : شبلي شبيكر - فيكي بنيسر

[illegible]

زاوية طلبية التوجيهية

ملا مقوسلا عين الشفاء

100

*** ماذا أضافت فيروز؟**

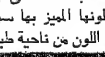
فيروز كما قلت في مقال سابق قد كتبه بجملة «الريب» لعلمانية بمناسبة زيارة فيروز لبلاد الشام على ما اعتقد فيروز هذا الزمان والامم البعد الخاري الصادق من الفاء العربي الحديث الزمان عن كل اللين الذي

في السنوات الأخيرة بدأ
عبد الوهاب يمن الي ماضيه
ولكن لا سبيل الي هذا الماضي
تقد السبل الستار على هذه
الحوت الذي منهحه ..
ولا ادرى الظروف النفسية
التي دعت عبد الوهاب
الي احياء ماضيه بغير
الطرية البانانية .. غير
لم الظروف النفسية لم تكن
وهدما في هذا الموقف فينشد
الاباح ..
وهكذا سمح عبد الوهاب
لفيروز ببناء يا جارة الوادي
وخالق اقول الي في ثلبي ..
وعبرها من الاناني .. بدعوى
اظهارها في اطار جديد ..
الخالدة ..

هذا بالإضافة إلى أن خيروز
لها لونها المميز بها سواء كان
هذا اللون من ناحية طليعية

التوزيع الموسيقي
وكانت حفنة قاسية لنا جميع
نحن الذين استمعنا إلى هذا
الانغامي بصوت عبد الوهاب
التقديم عندها سمعناها بصوت
خيروز المحدود الطبقات
والتيارات والذي لا يملح
للدخلة

نقد أراد عبد الوهاب
الناس بصوته التقديم على
إلى هذه البثقة الذميمة



صوت فيروز أو من خلال
موسيقا أغانيه .
فإذا كنا نعتبرسيد درويش
مؤاداً لهذه العظمى لأننا نشر
من خلال أغانيه وموسيقاه
الطليعية المصرية وبالجماد
المجتمع المصري وحاحيسه
ومشاعره وأن خلّو من فيروز
أما من هذا التنبؤ . فيروز
هي لبنان . كل لبنان . بل
كل الطبيعة الواعدة المتسدة
عبر بلاد الشام كلها . هي
الليل وهي البحر . هي
الآرز . وهي الريف الشامى
بأبعاده الاجتماعية وتقاليد
وفنه الشعبي . هي التلج
وهي الواحات الفنية التي
ترسها ريشة الطبيعة الخالدة
الخلافة . هي كل الطبيعة .
ناتت تفسر بكل هذا عندها
صوت فيروز وأغانيه
فيروز .

ولم تكون فيروز ذات لون
فني مميز أصيل - ودلّابسة
الإصالة في هذه النقطة مهم
جدا وأول أحد الحدود - قد
بدى واضحا من خلال غنساء
فيروز لأغانيها ذات الوهااب
القصبة من قبلها أغاني فنان
معه الخالد سعد و...
سعد الوهااب أكتفى بعدا خفيفين
الوهاب أن يضيف بعدا خفيفين
تتشور - فقد أراد عبـ

فمن هنا يتكرر بان فيروز قد
جددت من شباب اغاني عبد
الوهاب وحيد درويش القديمة
واضفت على ذلك الاغاني قويا
جديدا بالترغيع من كل ما يتقال
من ان التزغزغ الموسيقي لهذه
الاغاني التي تالها بها الاخوان
رحباني قد اساء الى اصالة
الاغاني والى طابعها
الشعبي التي ..

ولعل ما دعاني الى كتابة
هذا المقال ما كتبه الاخ كمال
المرصين لا يعرفون

 ما لا شك فيه ان سيد
 درويش وفنه يعتبر ان علامة
 مميزة في فن البناء والموسيقا
 العربيين . ولعل هذا الاعتبار
 جاء من كون سيد درويش
 الفنان الوحيد الذي استطاع
 صفاة الضمير المصري في
 من فترات التاريخ .
 فسيد درويش له لونه المميز
 وبولونه الفريد . وهذا اللون
 الفلاني ليس فريدا كون سيد
 درويش يختلف في طريقة
 الانشاد التي عن الفنانين
 الاخرين وليس كون محمد



درويش يهتف في طبقات
صوته عن طبقات صوت اي
ان اخر كما هو الحال في
المغنين المعاصرين انك لا
تختف الواحد عن الاخر الا
خلال نوعية صوته وطبقته ..
في حين ان سید درویش
يهتف عن فن اي فنان اخر
كما معاصرا له ان سید -
درویش ابن المصره وابن
الفترة التي يعيش فيها ومن
ثم فانه استطاع كما قلنا
التي عن الضيق والشاعر
والاحاسيس المصرية بصق
وعق -

فأنت عندما تستمع إلى غناء
سأيت دروشك تروك بأن هذا
الفن الغنائي من مصر مصر
يحمل كل الملامح الحقيقية
للثقافة المعروفة عنها تغييراً
صاحوا متخففاً . ومن ناحية
أخرى فإن فن سيد فيروز
يعتبر وثيقة تاريخية اجتماعية
لفترة معينة هي تلك الفترة
التي عاشها سيد فيروز
وصورها به كل أبعادها
الاجتماعية والسياسية من
خلال فن الخالد . ولولم هذه
الميزة التي اكتسبت من هذه
درويش البقاء والظود وجعلته
نقطة بداية تحقيق فن الغناء
المصري الحديث ، في حين أن
نجد أن الغناء المعاصر دون
أون ويدون يؤلفه فنية ، ومن
ثم فهم لا يؤلفون الفترة
أو العصر الذي يمشون فيه
بدلالة أننا لو افترضنا نصف
أو ثلاثة أرباع هؤلاء الفنانين
التي انقسم هذا فن فنية فن
الغناء العربي ، أو المصري
الحديث بصورة اقل ، أو
هنا نستطيع ان نقول ان
هؤلاء الفنانين الذين يمشون
الاذاعات صباح مساء فنيين

وتوحيثما يصدق الروايات
يعتبرون (كجالة) عدد • هذا
مع احترامنا للغة الطلبة من
الفتيان الذين يحطون روح
الصبر خلال فهم النص من
الممكن ان يؤرخ العنصر الفني
الغنائي من خلال فهم •
ولعل ما قلناه اننا في الفنان
المصري الخالد سيد درويش
نستطيع ان نقوله بفنان
جبلان الخالدة خلود الارض على
لبان اللان السماء البيضاء •
عزم •

.. يتسّم .. فذاك يوم
 .. نرجه ، والجرائم والآثام
 .. فخلو ويخرجون .. يمشون
 .. ويتنعمون فرسدا
 .. التناحم .. والأعراج
 .. كأن يرتدي بذلة جديدة
 .. مبرية اللون وتتسبك فيها
 .. بسات دقيقة باهجة تدعو
 .. دمهلا أخادا
 .. تزعرد .. وتستقبل
 .. مربية وعلى
 .. جارات

وقالت له أمه .. ههات ..
 إن شيئا من عند أم سعيد ..
 ويرفض الولد بعباد.. وتصرخه ..
 الأم .. انت ولد عبيد ..
 كسول .. يا خيبة أمك ..
 فيك .. ترفض القيام بخدمته
 ببساطة .. وتصغفه ..
 يصر ألا يدخل من الباب
 تسجبه أم سعيد من ..
 يقول لها يهودا ..
 أمي .. لا .. محمد ..
 ولد « شمة » .. وتضغ
 ككتيبة النحليان ..
 لسانه .. ويرتفع الطامان ..
 معدته الى خجرتة .. ويشتد
 انه لن يعود .. وسيقول لآل
 وعندما يعود للبيت يمشي
 رايه ويخبر أمه ان أم سعيد ..

كان مسخراً .. ومسحة من
البراة تطوق على معالم
وجهه .. يوم يهتفه ما إلى
الجماعة أن يسلم ليخبر
شيئاً ما .. فدم الباب
.. ووقت ذلك .. ولم يدخل
والعت عليه بالحقول
ثم سبحت من يده .. تسال
في حبسها .. تعال يا شاطر
.. وخذ .. وندعت الباب

قصة : نهر محمد سرحان

لكن عينيها هنوتان وصوتها
نام داني صمت معلمها
التي درسته في المدرسة
الابتدائية .. ويصعب برغبة
مستمرة في البصاق ويجاهد
ليضع الطعام من الفم إلى
فمه ..

اللغة على أم سعيد التي
تنفخ اليوم عليه فرحة
بالفحاح .. واتجه إلى المخبز
ليصل منه .. وأخذ جرعة
فخول من وعاء الشراب .. ثم
عاد ينظر إلى المرأة، يضغط
ربطة عنقه .. وبك عارضيه
بقيلن من الماء ..

دخلت أمه .. الشراب يا
محمد .. الجيران والجارح
الجارح ..

ونظر لعينيها الخضراوين ..
واستمر يحقق بشفتها
كانتا صوبونين بأفح قاني
تجوى ارتبك .. دياما
تسورا على الصينية ..
ونظرت إليه مشهودة .. كثيرا
ما قالت لها أمهن أن محمد
سيغفلها بعد تخرجه ..
وحي .. كثيرا ما وقتت بياب
الزقاق تنتظره خارجا إلى
الزقاق لتسير أمامه تومسق
خطوها الرشيق .. وعافا
ينظر إليها .. عيناها صديت
بعينيها وتتقلان إلى يديه ..
وجه لا يبدو عليه الألم ..
خائف .. لا .. لا .. متهم
.. مرتبك .. لا .. لا ..
ولا ينطق بشيء ..

.. وأما ربك يا منصور ..
 إنشاء الله يا رب أسألك
 بعمرى .. ينقني إلى الطولة
 ويصفى الكلبات .. تغيب أمة
 .. ويصّب الشراب .. تخذل
 نجوى ..
 .. بديوك يا محمد
 .. الله يبارك عليك يا نجوى
 .. أنت تحضر الشراب ..
 .. ماما .. تستقبلي
 الجارات ..
 .. تسمح لي أساعدك ..
 ووقفت على الطرف الآخر
 من الطولة أمامه .. ترتب
 الكاسات وتفرق الشراب من
 الوعاء الكبير .. وجدت يدها
 إلى الرف فوق رأس محمد
 تتناول مسجدها أخرى ..
 وطلت مسجدها الطويل النحيل
 .. كان صدرها قريباً من عيني
 .. ولكنه كان يحلق بخصرها
 الفريد بحزام أبيض عريض
 .. ويتأني أن تفتت التتورة
 المكسرة التي ارتقت عن

ذات الطعم الأميركي والنكهة المنعشة

